

Juryrapport Familiekamer Kunstprijs 2023

Algemeen

De jury roemt curator Maurice Braspenning voor de keuze van deze vijf uitmuntende, zeer verschillende schilders. En voor de wijze waarop alle werken worden gepresenteerd; sommige lijken wel voor de specifieke ruimtes gemaakt. Dit alles maakte het hen niet makkelijk. Maar er is een keuze gemaakt. Voor de winnaar te noemen eerst kort iets over elke kunstenaar, in willekeurige volgorde.

Sophie Steengracht

Sophie neemt je mee in een wereld van afzondering en herleving van mythologie en archetypes. Haar schilderwerken sluiten aan bij de tijdgeest, al komen ook associaties op met de Art Nouveau. Door het kijken naar de werken van Sophie, word je aangezet je af te zonderen van de dagelijkse sleur, sociale media en alle verplichtingen die daarbij komen kijken. Alleen de essentiële en belangrijke bezigheden die de symbolen van Sophie uitstralen en waar we ons allen in kunnen herkennen, doen er nog toe.

Keetje Mans

Als je naar het werk van Keetje kijkt, krijg je meteen zin om haar studio te bezoeken en meer te weten te komen over hoe ze tot haar schilderijen komt. Het lijkt alsof ze nooit zonder ideeën zit. Ze tovert gewone dingen om tot iets wat perfect past binnen haar eigen wereld, alsof het daar helemaal op zijn plek is. Haar schilderijen zijn als theaterstukken: opzijgeschoven gordijnen onthullen het tafereel; alledaagse voorwerpen als een telefoon zijn hoofdrolspeler, abstracte en natuurlijke elementen de figuranten. Zij slaagt erin om een brug te slaan tussen culturen en tijdperken door elementen uit diverse bronnen samen te brengen. Het schilderij zelf is het belangrijkste bij Keetje, daarna komen de thema's en de boodschap die universeel is, maar ook ruimte laat voor je eigen verbeelding.

Hans de Bruijn

Hans heeft een echte liefde voor verf en hij toont op overtuigende wijze dat daar soms alles mee gezegd kan worden. Het grote schilderij van het vliegtuig is ronduit indrukwekkend; de serie over sjamaan Joseph Beuys krachtig in vorm en kleur. De meest authentieke kunstenaars zijn degenen die zich niet laten afleiden door de buitenwereld en trouw blijven aan hun eigen persoonlijke visie en stijl. Hans' schilderijen zijn krachtig en laten zien dat ze standhouden. De pasteus opgebrachte verf is aanstekelijk, een ode aan de romantische schilderkunst. Je krijgt zelf direct zin een kwast op te pakken.

Marjolein van Haasteren

Marjolein laat haar zorgen om klimaat doorschemeren in haar werk. Haar werken zijn woest en poëtisch tegelijk; ze laten de krachten van de natuur die over ons waakt doorschemeren alsof zij het laatste woord heeft. Herkenbare en abstracte elementen wisselen elkaar af in een aantrekkelijke en authentieke stijl. Haar techniek is intrigerend. Ze plakt stukken af en laat verfrichtingen tegen elkaar ingaan. Hierdoor ontstaat, ondanks de klimaatzorgen, steeds een levendig geheel.

Lotte Wieringa

De structuren en de actie van de verf op de doeken van Lotte zijn erg boeiend. Ze lijken een onuitputtelijke bron van inspiratie te zijn. Duidelijk is dat de kunstenaar instinctief en intuïtief te werk gaat. De composities zijn steeds treffend en verrassend; het kleurgebruik pept je op. Hoe abstract ook, alles doet -wellicht door de directheid van de werkwijze- heel organisch aan. Lotte creëert haar eigen werelden. Het werk staat ook duidelijk in een historische traditie. Bij de jury kwamen associaties met lyrische abstractie op en met het werk van Cy Twombly.

DE WINNAAR

In het werk van de winnaar kun je je als kijker echt verliezen. Het is kwetsbaar en stoer tegelijkertijd. Dromerig, poëtisch, sprookjesachtig; maar ook experimenteel en heel concreet, voortkomend en teruggrijpend op een natuurlijke essentie. Materiaal, vorm, idee en maker ineen. De winnaar van de Familiekamerprijs 2023 is: Sophie Steengracht.