

## **DE FAMILIEKAMER KUNSTPRIJS 27 JUNI 2025**

17 juni 2025

### **INTRO**

Ook dit jaar zijn de initiatiefnemers/organisatoren Manon Renken en Maurice Braspenning er weer in geslaagd een interessante en getalenteerde groep kunstenaars samen te brengen voor de Familiekamer Kunstprijs.

Deze kunstprijs biedt kunstenaars een platform om hun zichtbaarheid te vergroten, het stimuleert de waardering voor hun werk en verbreedt hun netwerk.

Ik ben Sophie Steengracht en stond tijdens de laatste editie twee jaar geleden ook in deze tuin, niet als jurylid maar als genomineerde voor en uiteindelijk winnaar van de prijs. Samen met Connie van Driel en Nicole Roepers mocht ik deze editie beoordelen.

Het betekende veel voor me om mee te mogen doen, het was voornamelijk heel leuk om de andere kunstenaars en hun bijzondere werken te leren kennen en verschillende dingen van ze te leren door uitwisseling van ideeën, werk- en zienswijzen via hun werken. En het was dan ook extra bijzonder om de wisselbeker te mogen neerzetten in mijn atelier met namen van voorgaande winnaars en de bijzondere herinnering van de avond in deze tuin.

Al meer dan 10 jaar gaat Maurice in heel Nederland op atelierbezoek bij collega-kunstenaars. Op basis van de affiniteit die hij bij hun werk voelt, leert hij de kunstenaars en het werk beter kennen. Daarna maakt hij een keuze voor 5 genomineerden voor de prijs. Dit jaar zijn de genomineerden allen schilders/tekenaars die zowel krachtige, expressieve als poëtische, subtiele, doordachte werken maken.

In deze voormalige pastorie met brede gangen, kamers met hoge plafonds; nu 'De Familiekamer', is al het werk van de genomineerden tot en met 1 augustus te zien en ook te koop. De tentoonstelling is ook dit jaar weer heel zorgvuldig, aandachtig en met veel gevoel voor het werk van deze schilders ingericht.

Laat je meevoeren langs de gangen en kamers van het gebouw.

Want het zijn tenslotte de kunstenaars die ons anders naar de wereld doen kijken, ons aan het denken zetten, en onze verbeelding prikkelen.

### **JURYRAPPORT**

De vijf genomineerden voor de Familiekamer Kunstprijs hebben gemeen dat ze allen schilders/tekenaars zijn en een actieve kunstenaarspraktijk hebben. Hoe ze hun kunstenaarschap en schilderstijl tot uiting laten komen, verschilt daarentegen zeer.

Het werk is zeer divers qua thematieken, fascinaties, schildershandschrift / beeldtaal.

Laten we ze in willekeurige volgorde de revue laten passeren.

## REMCO DIKKEN

Remco Dikken weet met een paar penseelstreken een setting en sfeer voelbaar te maken.

In de 'Party is over' overvalt de verlatenheid je door de omgevallen stoel, wat lege flessen en een scheef hangende slinger. Ook in het werk 'Bon Fire' voelt het alsof je op die plek aan het strand bent, je de wind op je huid kan voelen en de zilte zeelucht ruikt.

Kwetsbaarheid wordt met durf neergezet en precies de juiste details, in een verder minimale figuratie, vinden hun weg op het doek.

De wereld kan overweldigend zijn en Remco Dikken laat dit zien in subtiel, poëtisch werk.

Door het gebruik van kleine formaten, een sterke compositie en kadrering, wordt de nietigheid van de mens nog meer benadrukt. Zoals bijvoorbeeld in het werk 'Soccer' waar drie voetballers zich naar een doel bewegen alsof die op de top van een berg bevindt. Het doet denken aan de mythische figuur Sisyphus gedoemd om eeuwig een rotsblok een berg op te duwen, die er weer afvalt zodat hij opnieuw moet beginnen.

Dat vermag het werk van Dikken. Door het kleine gebaar laat het ruimte voor persoonlijke associatie en suggereert het verhalen en geschiedenissen.

Dikken maakt gebruik van een ingehouden, gedempt palet dat de enorme gevoeligheid van het werk benadrukt. De monochrome schilderijen/tekeningen in meestal zwart/grijs/wit-tinten suggereren meer taferelen uit het verleden en referenties aan de kunstgeschiedenis.

## CASPER WARMOESKERKEN

Overdonderend, net als de zware beat van de hiphop, dringen de meer dan levensgrote portretten van Casper Warmoeskerken je netvlies binnen. Door de sterke kadrering en contrasten lijken de personages nog groter. De 'bling bling' sieraden zijn robuust en opvallend, net zoals de 'grillz' die ook in de kleine schilderijtjes als kleinoden worden weergegeven. Alle karakteristieke uitingen, clichés van de hiphop scene, hoe groter hoe beter, zijn in deze werken herkenbaar.

Warmoeskerken combineert een precieze, bijna fotorealistische stijl met een losse impressionistische toets. Dit geeft de werken een zekere losheid en tactiliteit.

Het goed gekozen kleurenpalet draagt bij aan de monumentaliteit van de portretten zoals bij het sterke oranje van het trainingspak, de kobaltblauwe beker met ijsklontjes of een simpel wit T-shirt onder een gele jas. Het kleurgebruik is aantrekkelijk, maar is ook vervreemdend. Dit is vooral zichtbaar bij de kleinere werken waar de huid paars of onbestemd blauwgrijs geschilderd is.

De personages en objecten, sieraden, grillz worden geïsoleerd weergegeven met een monochrome achtergrond. Geen verwijzing naar de hiphopcultuur middels de gebruikelijke graffiti of plaatsing in een stedelijke setting. De werken verraden geen enkele context. Dat intrigeert en roept ook vragen op als: hoe verhoudt de maker zich tot zijn modellen?

## **LOTTE VAN LIESHOUT**

Lotte van Lieshout is een verhalenverteller die je meeneemt op reis naar bekende en denkbeeldige plekken. Een verhalenverteller die soms fluistert, maar je ook van je voeten blaast.

De reikwijdte en rijkdom van de beeldtaal van Lotte van Lieshout is groot; het is krachtig, expressief, intuïtief, direct en vrij.

In schilderijen als 'warm bed' en 'samensmelting' komt haar vlotte schilderstijl tot uiting. Ze wisselt met gemak abstractie met figuratie af, brengt de verf pasteus of precies aan, gebruikt een krachtig kleurenpalet en is trefzeker.

Het werk is gelaagd; veel onderwerpen kunnen in het schilderij een plek krijgen zonder dat het ruimte voor interpretatie verliest. Zowel grote emoties, grote gebaren als kleine situaties, het leven van alledag hebben een plek in haar werk. Ervaringen, herinneringen, dromen en verlangens, maar ook de hotelbel van haar oma of een schilderkwast kunnen aanleiding zijn voor een schilderij.

De composities laten diverse perspectieven toe die in tegenspraak met elkaar lijken te zijn. Zoals bij 'Poeki' waar de binnenruimte tegelijkertijd ook buitenruimte is.

Mooi en ontroerend is hoe Van Lieshout op een stoere en kwetsbare manier vrouwelijkheid weergeeft.

## **JASPER HAGENAAR**

De grote werken met geometrische figuren ogen krachtig en roepen allerlei associaties op aan voorbijge Kunststromingen zoals het Modernisme en kunstenaars als Brancusi en Barbara Hepworth.

De werkwijze die Hagenaar toepast voor deze werken is bijzonder. Hij maakt de objecten eerst als model in karton en gebruikt deze voor het schilderij, maar nooit in dezelfde vorm.

De compositie en het kleurgebruik in deze geometrische werken is strak en helder.

De perfecte weergave hebben een verslavend effect. Je blijft ernaar kijken en ontdekt steeds weer iets anders.

Het zijn uitgebalanceerde werken waarbij de speelsheid in vorm en kleur herkenbaar blijft.

Waar het bij de geometrische werken juist gaat om constructie, gladde oppervlaktes, veelkleurig palet, is bij de kleinere werken juist het tegenovergestelde het geval. Hier gaat het om deconstructie, ruwere oppervlakte, sober palet zoals te zien bij de werken 'Broken Helios' en 'Brutalist Sculpture'. Het is allemaal wat zachter qua vorm en kleur en roept een zekere melancholie op; wat perfect was (een geïdealiseerd vrouwenhoofd) is nu voorbij.

Hagenaar laat zien dat hij het schildersidoom beheerst en behendig kan wisselen tussen constructie & deconstructie, perfectie & imperfectie, heden en verleden.

## **FANG MIJ**

‘Horror vacui’ is een Latijnse term die in de beeldende kunst verwijst naar de tendens om elk leeg oppervlak te vullen met details, ornamenten en motieven. Dit vullen van het lege vlak met oneindig veel kleine cirkeltjes of eitjes die overgaan in plantaardige motieven, is volop aanwezig in het werk van schilder/tekenaar Fang Mij. Het levert precies, subtiel, ingetogen, maar bovenal ontroerende en poëtische kunstwerken op.

Decoratie en figuratie zijn op een bijzondere manier met elkaar verweven en kunnen tegelijkertijd licht en zwaar aanvoelen.

In een web van patronen en kleuren doemen gezichten op die dan wel leeg of uitgewerkt zijn; het zijn de gezichten van moeder en dochter Mij. Daarmee snijdt het werk een actueel en persoonlijk thema aan: identiteit. Maar de thematiek met alle maatschappelijke facetten die daarbij horen, ligt niet als een zware deken over het werk heen. In tegendeel; het wordt getransformeerd naar een intrigerend, ongrijpbaar en fascinerend beeld.

Mede door het weloverwogen kleurenpalet weet Mij haar werken een zekere bezieling te geven. Traditie, vernieuwing, vakmanschap en authenticiteit versmelten moeiteloos in de handen van Mij.

## **PRIJS**

Het was voor de jury niet makkelijk om uit deze genomineerden, die allen met hun – zeer verschillende – werk overtuigen, een keuze te maken. Maar dat was wel onze opdracht en we waren in deze editie unaniem.

De prijs gaat naar de kunstenaar die overtuigt in elk hier getoond werk, die een rijkdom aan onderwerpen en thema’s transformeert naar unieke beelden en waar een sterke eigen, gevoelige en persoonlijke beeldtaal aan ten grondslag ligt. De werken laten een zekere vrijheid en openheid zien; het (schilder)plezier spat van het werk af.

Daarom wordt de Familiekamer Kunstprijs 2025 toegekend aan:

**LOTTE VAN LIESHOUT**